

Иванна:

«Для военных пою с удовольствием»

Лауреат премии ФСБ России народная артистка Республики Ингушетия певица ИВАННА рассказала нашим читателям о своей семье, любви к людям в погонах, душевной гармонии, а также поделилась секретами красоты...

– Иванна – это ваш творческий псевдоним?

– Да. В детстве я пела в легендарном фольклорном ансамбле «Игранчики», который, кстати, существует до сих пор. И, выступая в школе, часто исполняла песню «Я за то люблю Ивана, что головушка кудрява». А так как у нас обучалось много иностранцев, которые плохо говорили по-русски, то им проще было называть меня Иванной. Историю эту я вспоминала только тогда, когда с Виктором Дробышем (музыкальным продюсером, заслуженным артистом России – Прим. авт.) хотели придумать мне необычный, оригинальный псевдоним. Оказалось, что у него сын Иван, так что мой псевдоним Иванна был одобрен сразу.

– Настоящее ваше имя – Юлия. Для близких вы всё-таки ею и остаётесь?

– Да, родные меня зовут именно так, но в моём музыкальном коллективе я для всех Иванна, а чаще даже Ваня.

– Я знаю, что несмотря на ваши музыкальные задатки, родители прочили вам надёжное будущее экономиста...

– Не считите это бахвальством, но во всех музыкальных коллективах, где доводилось выступать, я была ведущей солисткой. Петь, выступать было моей мечтой. Конечно, родители хотели более стабильной жизни для своей дочери. Однако, учитывая мою склонность к творческой профессии, на семейном совете решили, что я получу именно музыкальное образование.

– Сомнение родителей вполне понятно, тем более они никак не связаны с музыкой. Ваш папа – человек военный...

– Да, мой отец – генерал-полковник в отставке. Поэтому, что такое расти в семье военного, я знаю не понаслышке. Часто отца не было дома, так как он постоянно уезжал в командировки. И в основном в сложные регионы, туда, где шли боевые действия. Нам с мамой мотаться по стране не пришлось, но переживания за него хватило. Помню, в начале 2000-х годов он длительное время был на Северном Кавказе. Папа редко выходил на связь. Однако я, сестра и мама всегда ждали его и знали, что он обязательно вернётся.

– Да, непростое испытание для родных...

– Мама была мудрой женщиной. Всё понимала. К тому же у неё всегда было любимое дело. Она – профессор, академик в сфере экономики и жилищно-коммунального хозяйства. Кстати, так и не оставила свою мысль сделать и из меня хорошего экономиста, поэтому пришлось окончить специальный вуз.

– А у вас желания выйти замуж за военного не возникало?

– Сложно сказать. Я училась в школе, где было много детей-иностранцев. Для нас, российских школьников, они были как с другой планеты. Нам хотелось перед ними воображать, словом, всячески старались привлечь внимание мальчиков. Девочки мечтали стать женой заморского принца. С этим желанием мы связывали надежду попасть в настоящую сказку. Конечно, по мере взросления эти мечты оставались в прошлом.

– Ну, скажем так, не совсем...

– Да, так сложилось, что я всё-таки вышла замуж за иностранца. Более того, я хотела, чтобы моим избранником был именно серб. В 11-м классе на выпускном вечере с будущим мужем у меня случился лёгкий роман. Потом на длительное время наши пути разошлись. Он поступил в МГУ, я – в Гнесинку. Двенадцать лет мы не общались. И вот спустя время судьба нас снова свела, только на этот раз через социальные сети. Мы стали активно переписываться. И как выяснилось, все эти годы мой одноклассник не забывал обо мне. Я, конечно, не могу похвастаться тем же (смеётся). Но когда мы встретились в Москве, поняли, что друг без друга больше не сможем.

– Ему пришлось переехать ради вас в Россию?

– Да. Однако бизнес он не бросил, поэтому приходится ездить туда-сюда. Вот здесь как раз и срабатывает стереотип модели родительской семьи. Я с детства привыкла к постоянному отсутствию папы в доме, поэтому к разлукам с мужем отношусь терпимо.

– Образцом семейной жизни для вас служит родительский пример?

– Безусловно. И считаю, что это вполне нормально, когда мы строим семейные отношения, основываясь на примере своих родителей. К сожалению, не у каждого ребёнка сегодня существует полноценная семья. И это влияет на будущее поколение. Мои родители прожили вместе почти сорок лет. Надеюсь, что моя семья будет такой же крепкой.

– А как ваш папа относится к тому, что вы работаете в мире шоу-бизнеса?

– Он меня всегда поддерживал. Только благодаря людям, которые верят в тебя, возможно добиться самых больших высот. Моя опора – родители.

– Они присутствуют на ваших концертах?

– Мамы нет уже почти восемь лет, а папа всегда рядом.

– С военными вас связывает дружба с детства. Поэтому неудивительно, что вы часто поёте для них. Например, совсем недавно вы дали солильный концерт в Культурном центре ФСБ России...

– Эта сцена мне давно знакома. Здесь я выступаю уже не первый раз. А вообще, меня люди в погонах всегда тепло встречают. Не раз приходилось петь для них и в «горячих точках». В 2000-х годах, например, у меня были гастролы в Чечне и Ингушетии. Эти концерты я никогда не забуду.

– Страшно было?

– Не то слово, но я усилием воли преодолевала страх, когда выходила на сцену. Да, было тогда странное ощущение. Кругом чистое поле, передо мной бойцы, а я в вечернем платье, блёстках. При этом я должна быть красивой, нести праздник тем, кто, по сути, живёт на войне. Как раз в такой момент осознаёшь, насколько бесценна человеческая жизнь и какую важную миссию выполняют мои зрители, жертвуя собой ради мира на Земле.

– Вы сильный человек?

– Скорее, да. Был сложный период, когда родились мои дети. Помощи ждать было не от кого, ощущение замкнутого круга... Понятно, что через это проходит каждая женщина. Меня такое депрессивное состояние тоже не миновало. Но всё прошло. Любимая работа и желание двигаться вперёд сыграли свою роль. Дети растут, становятся более самостоятельными, я радуюсь их успехам и понимаю, что всё не зря. Счастливые моменты с сыновьями – самое дорогое в жизни.

– А сколько их у вас?

– Двое. В старшем (ему шесть лет – Прим. авт.) проснулись дедушкины гены.

Он очень любит людей в форме. С огромным интересом смотрит парады, когда строем идут военные. У него даже среди игрушек много солдатиков, машин. Младшему – пять. У него очень сильный характер и лидерские качества. Это в папу.

– Такая маленькая разница! Как вы справляетесь?

– Сказать, что это тяжело – ничего не сказать. Но время идёт, и мои мальчики подрастают.

– Конечно, всё проходит. Все испытания нам даются по силам, и судьба за это щедро награждает. Сегодня вы – популярная певица, да ещё лауреат премии ФСБ России за песню «Письмо». Расскажите её историю.

– Она родилась, когда папа был в командировке в Чечне. В ней все мои переживания за родного человека. С моими любимыми авторами Анатолием Зубковым и Инессой Каминской мы смогли выразить эти боль, волнение. Кстати, каждая песня – это достоверная история моей жизни.

– Для вас такая награда стала неожиданностью?

– У меня были большие сомнения по



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИВАННЫ

поводу своего участия. Там же столько знаменитых номинантов, конкурировать с которыми очень сложно. И всё же рискнула. О победе мне сказали буквально перед награждением. Так что быть лауреатом – огромная честь для меня. Надеюсь, что эта песня долго будет жить в сердцах моих поклонников. Тем более тех, кто служит.

– Иванна, а как так получилось, что вы, коренная москвичка, стали народной артисткой Республики Ингушетия?

– Это произошло, когда я была с гастроллями на Кавказе в очень непростой период: там как раз шли боевые действия. В благодарность за благотворительные концерты глава Республики Ингушетия, тогда ещё Мурат Зязиков, присвоил мне это почётное звание.

– Вы работаете с известным продюсером Виктором Дробышем. Это же ведь тоже несомненная удача для артиста...

– Это было моим желанием, а так как я считаю, что наши мысли материальны, оно исполнилось. Конечно, надо прикладывать и много усилий. Лёжа на диване ничего не добьёшься. Виктор Яковлевич в моём голосе услышал именно фольклорные нотки, и это его очень привлекло. Так сложился наш творческий союз.

– Судя по всему, русские народные песни – ваш конёк?

– Я начинала с них, но хочется идти в ногу со временем, быть, как говорится, на волне, поэтому есть в моём репертуар-

ре и поп-музыка. Романсы и патриотика – это, скорее, для души.

– И как вам удаётся с двумя маленькими детьми и колоссальной занятостью так хорошо выглядеть?

– Прежде всего, женщине надо любить себя. Понятно, что дети, муж, работа отнимают много сил, поэтому очень важно иногда просто побыть наедине с собой, разобраться в мыслях. Для меня это необходимо. Обязательно старайтесь находить время и для себя любимых.

– Секретами красоты поделитесь?

– Скажу сразу, что я не фанатка фитнеса. Для меня такие занятия не совсем подходят. Больше предпочитаю заниматься танцами, стретчингом. Работаю над собственным телом без изнуряющих физических тренировок. Поверьте, красота женщины зависит не только от того, сколько она нанесла на лицо масок и каким кремом пользовалась. Очень важно внутреннее состояние. А если у тебя постоянная гонка, ты не успеваешь поднять голову и вздохнуть, это накладывает отпечаток и на твою внешность.

– Что пожелаете пограничникам?

– Я много езжу по миру и хочу сказать, что нет лучшей страны, чем Россия. Мира и спокойствия на границе, теплоты в доме, благополучия в семье, любви и взаимопонимания!

Беседовала
Наталья МУРАДОВА



ФОТО С САЙТА WWW.KINOPISK.RU

Екатерина МАСЛЕННИКОВА

Неудивительно, что захватывающая повесть о шпионской подводной лодке была перенесена на большие экраны с такой достоверной тщательностью, ведь сценарий к картине писал сам автор – Владимир Черносвитов.

Фильм начинается с кадров выставки, организованной для иностранных журналистов, где представлено техническое оборудование для шпионажа и диверсий: бесшумные пистолеты, быстросрабатывающие яды, радиомаяки и шифры. Однако особое внимание посетителей привлекает перископ подводной лодки, чья история переносит зрителя к событиям, произошедшим на берегу Н-ского моря...

Щеголеватый лейтенант-инженер Дудник в попытке произвести впечатление на знакомую даму выбалтывает военную тайну о поступившем на вооружение советского флота самолёте «Голубая стрела» – новаторской модели, использовавшей особый источник энергии в виде специального баллона. Эта деталь самолёта очень интересует

«Голубая стрела» в арсенале «зелёных фуражек»

Один из главных лидеров советского кинопроката 1958 года – картина «Голубая стрела», снятая на Киностудии художественных фильмов имени Александра Довженко по одноимённой повести Владимира Черносвитова. В тот год увлекательную военную ленту о борьбе пограничников с агентами иностранной разведки посмотрели 44 миллиона советских зрителей. В чём же причина оглушительного успеха этой простой и немного наивной картины постановщика Леонида Эстрина и режиссёра Игоря Ветрова?

КИНО И ВРЕМЯ

лётчик не должен сообщать о том, что его спасла субмарина. Офицер усматривает подвох в просьбе Бельского. Он внимательно наблюдает за испытанием торпедного аппарата для выхода на поверхность разведчика Карла, который готовится снять баллон с затонувшего самолёта. Во время его выхода подводную лодку начинают бомбить

советские самолёты, и в общей панике Карпенко окончательно понимает, что он находится на борту шпионской субмарины. Командир Бельский приказывает увести судно, оставив аквалангиста-диверсанта на дне моря.

Воздух в акваланге Карла заканчивается, и он всплывает неподалёку от острова Безы-

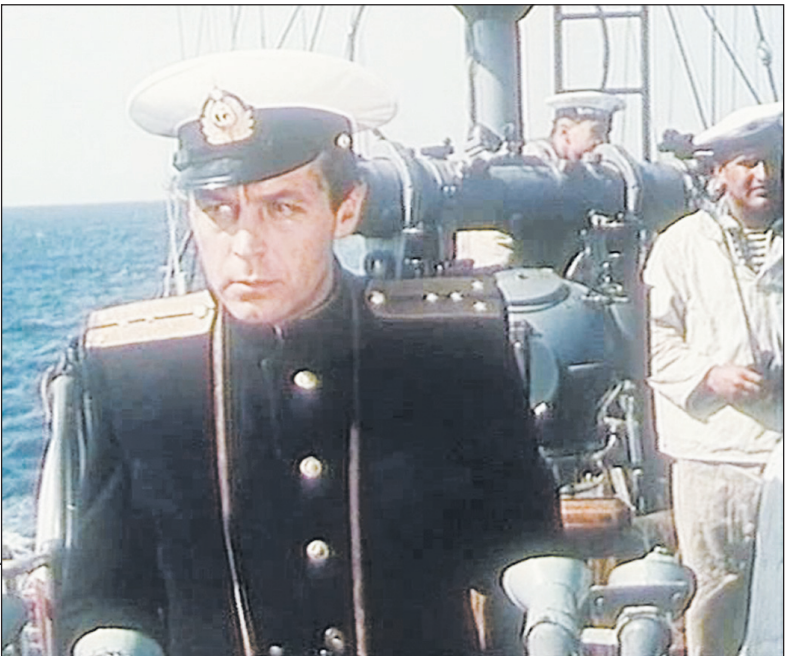


ФОТО С САЙТА YANDEX.RU

инострannую разведку, которая посылает к границам СССР прекрасно оснащённую подводную лодку для специальной операции.

Дудник не подозревает, что обаятельная девушка – агент иностранной разведки. Безответственность и болтливость инженера приводят к тому, что вражеский истребитель сбивает экспериментальный самолёт под управлением его друга, лётчика Карпенко. Роль лётчика, главного героя картины, исполнил заслуженный артист РСФСР Андрей Гончаров, великолепно воплотивший на экране образ решительного и бескомпромиссного советского офицера.

Карпенко спускается с парашютом в открытое море, где его находит подводная лодка. Матросы в бескозырках с надписью на ленточках «Черноморский флот» помогают Карпенко взойти на мостик субмарины под управлением командира Бельского. Его роль исполнил народный артист СССР Иван Переверзев, и стоит отдать должное режиссёру за приглашение на роль главного антагониста столь харизматичного актёра с обаятельной и искренней улыбкой.

Именно на подводной лодке разворачиваются самые драматичные события картины. Карпенко просит связать его с командованием, и ему соглашаются помочь, но с условием:

мьянный. Его замечают с наблюдательного поста пограничники: радист и сигнальщик. Диверсант благополучно выдаёт себя за лётчика-майора Карпенко и сообщает, что на берегу остался баллон – очень важная вещь. Поверив ему, рядовой уходит за баллоном, оставив задержанного в одиночестве. Пользуясь этим, Карл выводит из строя рацию пограничников.

В это время одетый в форму советского моряка командир всплывшей подводной лодки трещет у стражей границы вернута лётчика Карпенко. Однако, не зная отзвона пограничного пароля, даёт команду для высадки десанта. Заявывается перестрелка. Пограничники не в состоянии противостоять диверсантам с вражеской субмарины и предателю на острове. В итоге сержант и рядовой погибают.

Разумеется, победителем в противостоянии на подводной лодке выходит советский лётчик. Ему удаётся склонить на свою сторону бывшего солдата Красной армии – своего земляка, охранявшего его всё это время. Диверсант вызывает Карпенко из плена и помогает ему бежать...

Из всех советских фильмов о пограничниках именно «Голубая стрела» по сей день вызывает наиболее оживлённые споры и дискуссии. Кто-то скрупулёзно

выискивает в ней сюжетные дыры и несоответствия, называя её слишком наивной, неправдоподобной и шаблонной. Однако надо учитывать то время, когда снималась картина.

Сегодня «Голубая стрела» воспринимается как качественная ретрокартина с красивым антуражем и талантливыми актёрами. Одна из причин её успеха заключается в том, что операторами фильма выступили участники Великой Отечественной войны и настоящие профессионалы своего дела: Александр Пищиков и Фёдор Леонтович. Александр Пищиков был известным фронтовым оператором, первым осуществившим воздушные съёмки, Фёдор Леонтович – создатель отечественного подводного киносъёмочного аппарата и человек, который первым в СССР освоил широкоэкранную оптику.

Также стоит отметить техническое оснащение фильма. Вражескую субмарину «сыграла» подводная лодка проекта 613, а в роли «Голубой стрелы» выступил советский истребитель МиГ-15. Среди редкой атрибутики, использованной в картине, можно выделить немецкий пистолет-пулемёт MP-41. Кроме того, в съёмках принимал участие личный состав кораблей и авиации Черноморского флота.

И конечно, главная разгадка популярности фильма кроется в динамичном, многослойном и не отпускающем ни на мгновение сюжете, а также ярком колоритном злодее, не уступающем в обаянии главному герою. И надо сказать, «Голубая стрела» сумела оставить глубокий след в сердцах советских зрителей. 📽